

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	Modalidad:	Presencial	
Departamento:	Arquitectura	Créditos:	6	
Materia:	Teorías de la Arquitectura	Carácter:	Obligatoria	
Programa:	Arquitectura	Tipo:	Obligatoria	
Clave:	ARQ-9126-09	Horas:	4	
Nivel:	Avanzado	Teoría:	90%	Práctica: 10%

II. Ubicación	
Antecedentes:	Clave
Introducción a la teoría e historia	ARQ-1114-09
Consecuente:	
Teorías contemporáneas de la arquitectura	ARQ-1420-00

III. Antecedentes
Conocimientos: Teoría e Historia básica, Técnicas de investigación, Redacción de reportes, Elaboración de presentaciones.
Habilidades: Búsqueda y síntesis de información relevante, argumentación, exposición oral frente a grupo.
Actitudes y valores: Pensamiento crítico, creatividad, respeto, puntualidad, responsabilidad, madurez, honestidad.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través de la teoría clásica que han sido objeto de aprecio y estudio. Estos campos han de enseñar a los participantes la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas, así como los modelos urbano arquitectónicos de cada época y lugar; enfocándose principalmente a los paradigmas relativos a el renacimiento italiano y suceden hasta el neoclasicismo en el contexto grecorromano imperante.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Conciencia de la función social/política/económica de la arquitectura durante el S. XIV hasta el XIX.

Humano: El desarrollo humanístico del participante mediante la apreciación de las teorías arquitectónicas del siglo XII hasta XIX

Social: Contextualización de la aplicación de la arquitectura en la conformación de la envolvente urbana a partir de los diversos factores que inciden sobre ella.

Profesional: Contextualizar la arquitectura del S. XII - XIX mediante estrategias teóricas urbano-arquitectónicas.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio:

Población: 25

Material de uso frecuente:

Proyector
Laptop
Bocinas
Extensión

Mobiliario:

Pizarrón
Sillas
Mesas

Condiciones especiales: Visitas de campo

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Introducción a la problemática de la ciudad (1 sesión= 2 horas)	Contextualización del curso. La preparación del arquitecto y su contexto local. El entorno: el ambiente, naturaleza, arquitectura	Presentación de los docentes, del objetivo del curso, forma de evaluar, etc. Presentación de problemas de ciudad. Exposición sobre tema de ciudad por parte del docente
Paradigma del diseño (5 sesiones= 10 horas)	Transición de Espacio, Forma y estética Función y significado del medioevo al renacimiento.	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos
El lenguaje clásico de la arquitectura. La invención de la arquitectura moderna: F. Brunelleschi (4 sesiones=8 horas)	Conocer la contextualidad de las principales líneas teóricas y conceptuales de cada arquitecto y su proyecto intelectual en el periodo del renacimiento.	Exposición por parte del docente Los alumnos exponen el contenido de diversas políticas internacionales. El docente propone las condiciones del debate.
Vitruvio, el vitruvianismo y los manuales de arquitectura. Normativización y la crisis del lenguaje clásico (5 sesiones= 10 horas)	Abordar el análisis de los proyectos arquitectónicos que retomaron los 10 libros de arquitectura de Vitruvio.	Los alumnos exponen el contenido de diversos aplicables a la arquitectura nacionales e internacionales Los alumnos exponen el contenido de diversos aplicables a la arquitectura estatales y locales
La teoría de la arquitectura en la ilustración La gramática del diseño arquitectónico (5 sesiones= 10 horas)	Elaborar sesiones prácticas que consistirán en la elaboración de estudios analíticos analíticos mediante maquetas y / o representaciones gráficas de algunos ejemplos clave de la historia de la arquitectura de los periodos y autores estudiados en el curso	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos
La teoría de la arquitectura en la ilustración (4 sesiones= 8 horas)	Conocer los tratados de arquitectura: forma y vector material de transmisión del saber arquitectónico y de la teoría clásica	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos
Clasicismo y nuevo clasicismo. (4 sesiones= 8 horas)	Conocer los tratados de arquitectura: forma y vector material de transmisión del saber arquitectónico y de la teoría clásica	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos
Evaluación (4 sesiones= 8)	Evaluar el conocimiento y desarrollo de la actitud crítica	Presentación por parte de los estudiantes, en grupo, del producto de

horas)	adquiridos por los estudiantes	la reflexión que responda a la pregunta ¿Qué aprendí?
--------	--------------------------------	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Metodología de aprendizaje centrada en el alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y el cómo aprender. A través de la búsqueda, organización y recuperación de información, descubrimiento e Investigación.

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Proceso de pensamiento lógico y conciso.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 2.- Comunicación horizontal
- 3.- Descubrimiento
- 4.- Extrapolación y transferencia
- 5.- Investigación
- 6.- Procesos de pensamiento lógico y crítico
- 7.- Procesamiento, apropiación- construcción
- 8.- Sensibilización
- 9.- Trabajo colaborativo

Técnicas y tácticas

- a) Lectura y análisis de textos (crítica, teoría y normatividad) sugeridos por el docente y en algunos casos, producto de la investigación de los estudiantes
- b) Redacción de ensayos y reportes
- c) Estudio de casos relevantes para la discusión de temas particulares
- d) Ponencia por expertos en el tema; interacción con expertos
- e) Debate en grupo a partir de las lecturas y exposiciones, el docente participa como moderador
- f) Visitas de campo/ Observación directa de la problemática en la localidad.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: sí

b) Evaluación del curso

La acreditación de cada bloque o parcial será en base al esquema de evaluación y certificación, apoyado en el estatuto y el modelo educativo UACJ visión 2020, amparado en la programación de la materia, sin embargo de sugiere la siguiente acreditación:

Módulo 1	25%		
Participación		10%	
Presentación		5%	
Examen		10%	
Módulo 2	20%		
Participación		5%	
Presentación		15%	
Módulo 3	35%		
Presentación		15%	
Ensayo		20%	
Final	15%		
¿Qué aprendí?		15%	
Actitud Proactiva		5%	
TOTAL		100%	

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

ACKERMAN, JAMES S. (1988) Los tratados de arquitectura, de Alberti a Ledoux, Madrid, Blume.

CARPO, MARIO (2003) La arquitectura en la era de la imprenta, Madrid, Cátedra.

DE LA ROSA EROSA, EDUARDO (2012) Introducción a la teoría de la arquitectura, red tercer milenio, Distrito Federal.

Disponible en:

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf

EVERS, BERND (2003) Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad, Taschen, Köln.

KRUFT, HANNO-WALTER (1990) Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vol., Madrid, Alianza.

MULLGRAVE, HARRY FRANCIS (2005) Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968, Cambridge University Press.

PANOFSKY, ERWIN (1995) Idea: contribución a la historia de la teoría del arte, Madrid, Cátedra.

TAFURI, MANFREDO (2000) Teorías e historia de la arquitectura, Madrid, Celeste.

TEDESCHI, ENRICO (1976) Teoría de la Arquitectura Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

X. Perfil deseable del docente

Maestría en Arquitectura, Urbanismo o áreas afines

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Mtra. Laura Elena Ochoa

Fecha de elaboración: Diciembre 2012

Elaboró: M. en Arq. Elian Coral Moreno Sánchez / Mtro. Luis Alonso Robles De León

Fecha de rediseño: febrero 2019

Rediseñó: M. en Arq. Elian Coral Moreno Sánchez / Mtro. Francisco Ochoa Rodríguez